
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع


الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣٦٤

سوبرمان
البطل الجبار
مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ـ العراق : ٥٠ فلسا ـ الاردن : ٦٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ـ البحرين وقطر : ١ روبية ـ الكويت : ٨٠ فلسا ـ السودان : ٦ قروش ـ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ـ الجزائر ـ فرنك جديد ـ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ـ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. ـ
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ـ
العراق : ٢،٥٠٠ دينار ـ
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال ـ الكويت ـ ٣ دينار
ـ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ـ
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء ـ مبنى مركز صباغ ـ
بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ
بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

سوبرمان

البطل الجبار

اليوم الذي فجّر فيه الفتى الجبّار الأرض





"ولا بدّ أن الذين أرسلوها لم يعلموا أن كوكبنا مأهول ... لذا قررت أن أوقفها ..."
حقل القوى المحيط بها دفعني بعيدًا !!
لا يزال هناك ٢٤ ساعة فقط لتدمير الأرض !
يا للسخرية ... ذات يوم حين كنت طفلاً ...
قمت بتفجير الأرض !
"قررنا احتفالاً بعيد ميلادك أن نأخذك إلى مخزن لبيع الألعاب ..."
إذا أحسنت التصرف اسمح لك باختيار الدمى لعيد ميلادك غدًا !!
أنا مطيع ... أنا مطيع جبار !!
حدث هذا قبل أن يتناول "شريف" وزوجته المصل الذي أعاد إليهما شبابهما ...
"وما كدت ترى مختلف أنواع الدمى ..."
آه ... أنا أريد هذه وهذه وهذه !
يا إلهي ... "شريف" ما هذا ؟ هل تريد أن يعلم الجميع ؟
... أنه يستطيع الطيران ؟ لماذا تظنين أني ربطته هكذا ؟
كي أمنعه من الطيران في الأماكن العامة ... فهو لا يعلم بعد أنه يتمتع بقوى جبارة !

هذه هي الطريقة الوحيدة للسيطرة عليه !
مهلاً ... مهلاً ... ماهي الدمى التي تريدها ؟
تلك !

تلك الكرة الملوّنة ... أنا أريدها !!
شركة مقاولات
الكرة الأرضية ؟

كان يجدر بي أن أعلم أن "الطفل الجبار" ...
... سيطلب دمى جبّارة ... ولكني لا أستطيع تلبية رغبتك !!
أنا ... أريد ... تلك ... اللعبة ...

واااااا ...
"نبيل"... عد إلى هنا حالاً !!
حين يقرّر شيئاً من المستحيل إقناعه بعكسه !






ولكن ما الهدف منه؟
هل تعرفين طريقة أفضل لمنعه من الطيران؟

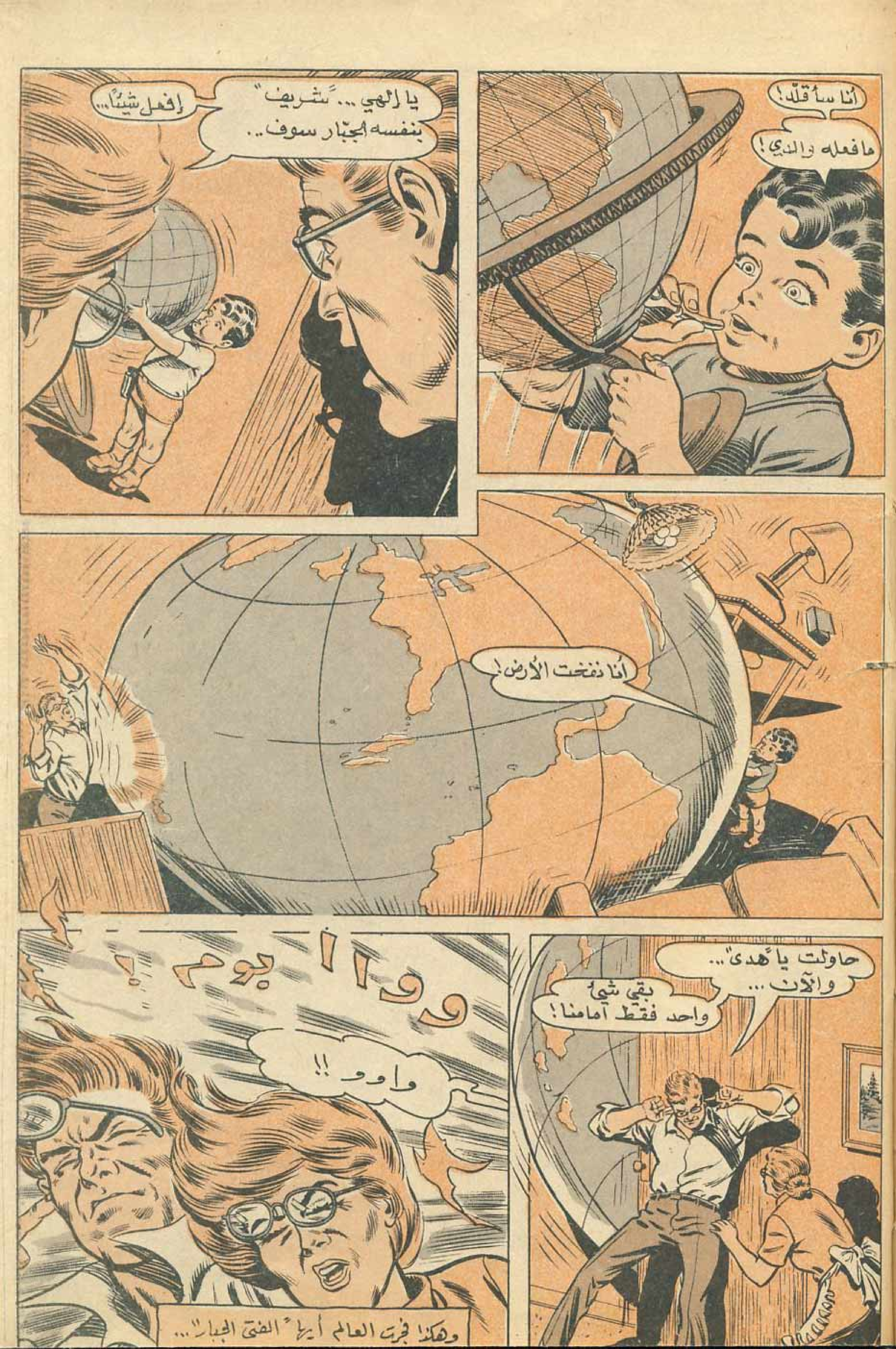

لقد أحضرت له ما شدد على طلبه؟
العالم ها... ها...


ففف!
وهكذا في صباح اليوم التالي...
أكثر... أنا أريدها أن تكبر أكثر!
هذا الحجم يكفي يا نبيل كي نضعها على قاعدتها!


ثم ابتعدنا قليلاً لنرى ماذا ستفعل...
أنا لا أرى زوس العالم صغير جداً!!


عرفت... سأفعل مثل والدي حين يريد رؤية الأشياء قريبة!
سأجد زوس!!


ماذا حدث؟ العالم تقلص... وصغر!
في ذلك العمر لم يكتشف قوة نظره الخارق، أو كيف يستعمل المنظار المقرب...


أنا سأُقلّد!
ما فعله والدي!
يا إلهي ... "شريف" بنفسه الجبّار سوف ..
إفعل شيئاً..
أنا نفخت الأرض!
حاولت يا "هدى" ... والآن ...
بقي شيء واحد فقط أمامنا!
ووااا بوم!
واوو !!
وهكذا فجرت العالم أيها "الفتى الجبار"...







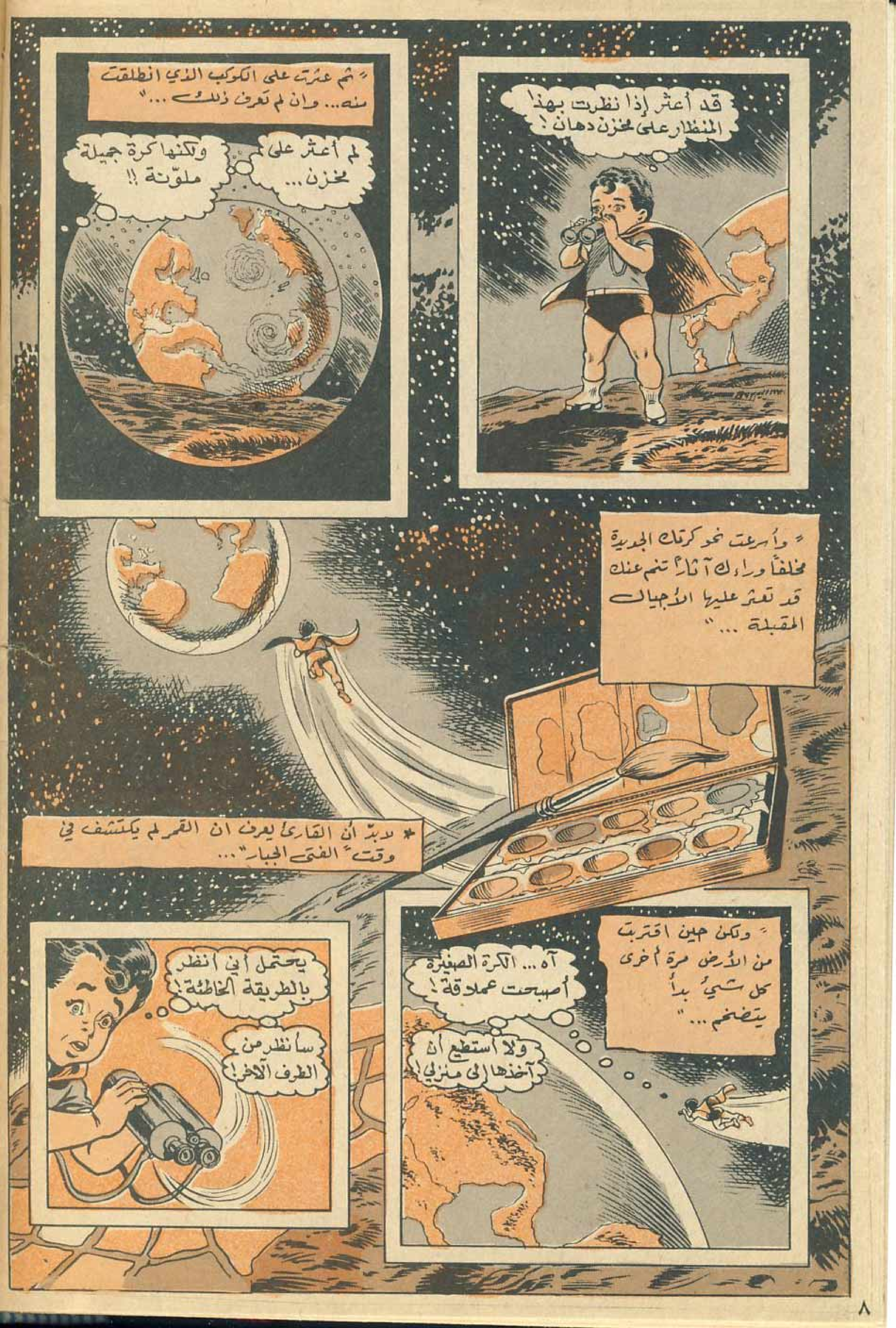


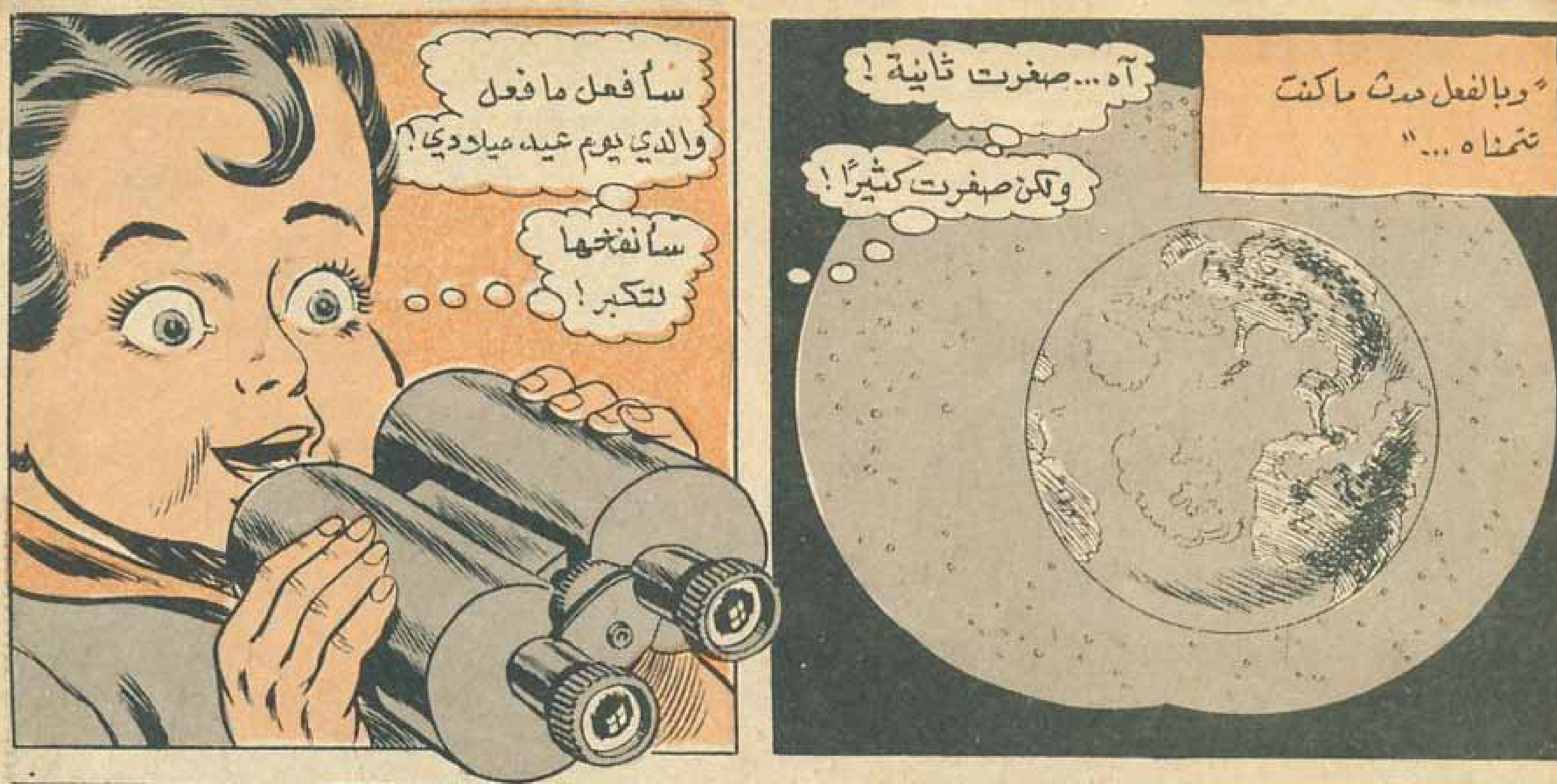
" وحطمت سرعتك الجبارة الزجاج بسرعة منعت صدور أي صوت ... "

سألونها لتصبح جميلة مثل العالم الذي انفجر !!

أنا سأفعل ذلك !


"وكنت كلما ازدت اقتراباً... ازدادت كبراً..."
الكرة البيضاء تتكبر!!
أرجو أن لا تنفجر مثل الأولى!!
"وساعدك الحذاء الرصاصي على السير على سطح القمر بالرغم من جاذبيته التي تقل عن جاذبية الأرض..."
لقد لوثت سطح الكرة... بلطخة سوداء كبيرة!
ستغضب والدتي إذا عرفت!
قد يخفي الدهان اللطخة السوداء الكبيرة!
"ولكن مع شروق الشمس اختفى ظله... وكان قد استعمل كل الدهان..."
ماذا الآن... الدهان انتهى ولم أستطع أن أرسم سوى خارطة "زوس"!!


قد أعثر إذا نظرت بهذا المنظار على مخزن دهان !
" ثم عثرت على الكوكب الذي انطلقت منه... وان لم تعرف ذلك ..."
لم أعثر على مخزن...
ولكنها كرة جميلة ملوّنة !!
" وأسرعت نحو كرتك الجديدة مخلفاً وراءك آثاراً تنم عنك قد تعثر عليها الأجيال المقبلة ... "
* لابدّ أن القارئ يعرف ان القمر لم يكتشف في وقت " الفتى الجبار " ...
" ولكن حين اقتربت من الأرض مرة أخرى كل شيء بدأ يتضخم ... "
آه ... الكرة الصغيرة أصبحت عملاقة !
ولا أستطيع أن آخذها إلى منزلي !
يحتمل أني انظر بالطريقة الخاطئة !
سأنظر من الطرف الآخر !


وبالفعل حدث ماكنت تتمناه ..."
آه... صغرت ثانية !
ولكن صغرت كثيراً !
سأفعل ما فعل والدي يوم عيد ميلادي!
سأنفخها لتكبر!


وهكذا فجأة في وسط الليل ونحن نيام ..."
هزة أرضية يا "شريف"!
لنسرع إلى "نبيل"!
آه... ماذا يحدث ؟


هزة أرضية... أظن أن ابنك يهز المنزل كعادته !
لا... أنظر... لقد اختفى !!


ولم نعلم آنذاك أن الظاهرة الغريبة لم تصب منطقتنا فحسب ..."
انطلقت الأرواح الشريرة !


بل أصابت مختلف أنحاء العالم ... وإن تفاوت تأثيرها ..."
بئر الماء... أنظر إليها!
نفط... النفط ينطلق منها!





ولم يعرف أحد السبب الحقيقي لما حدث ...

إني أنفخ بقوة تفوق تلك التي نفخت بها كرة والدي ... ولكنها لا تكبر !

لما لا تكبر الكرة ؟


وفيما العالم مشغول بالكوارث التي تحدث كنت ووالدتك نفكر بشيء آخر...»
التقارير تفيد بخسارة ضئيلة... ولكن الذعر الذي يصيب الناس يشتد ويشتد
لما لا يوقفوا هذه الأخبار السخيفة ويخبرونا ماذا حدث لطفلنا!
هل يمكن أن يكون قد اختطف!
ولم يطلب أحد منا جزية ... لا... عندي نظرية أخرى!!


ماهي؟
بكرته التي انفجرت!
وأثناء نومه قرّر أن يجد كرة أخرى ويحتمل في الفضاء الخارجي!!


في الفضاء الخارجي؟؟


إعلان خاص... تمكّن علماء المسح الجيولوجي من تحديد منطقة تتعرّض لضغط شديد!!
ويحتمل أن هذا هو السبب الذي أدّى إلى مايحدث!!
"شريف"... هل تظن...؟
إن "الطفل الجبّار" يحاول أن ينفخ الأرض مثل الكرة!!


ولكن هل يقوم بمثل هذه الأشياء؟
هو الوحيد الذي يستطيع ذلك... وبالطبع هو لا يفهم النتائج التي تترتب على ذلك!
قرّر العلماء إرسال طائرة حربية لقصف تلك المنطقة لتخفيف الضغط!!

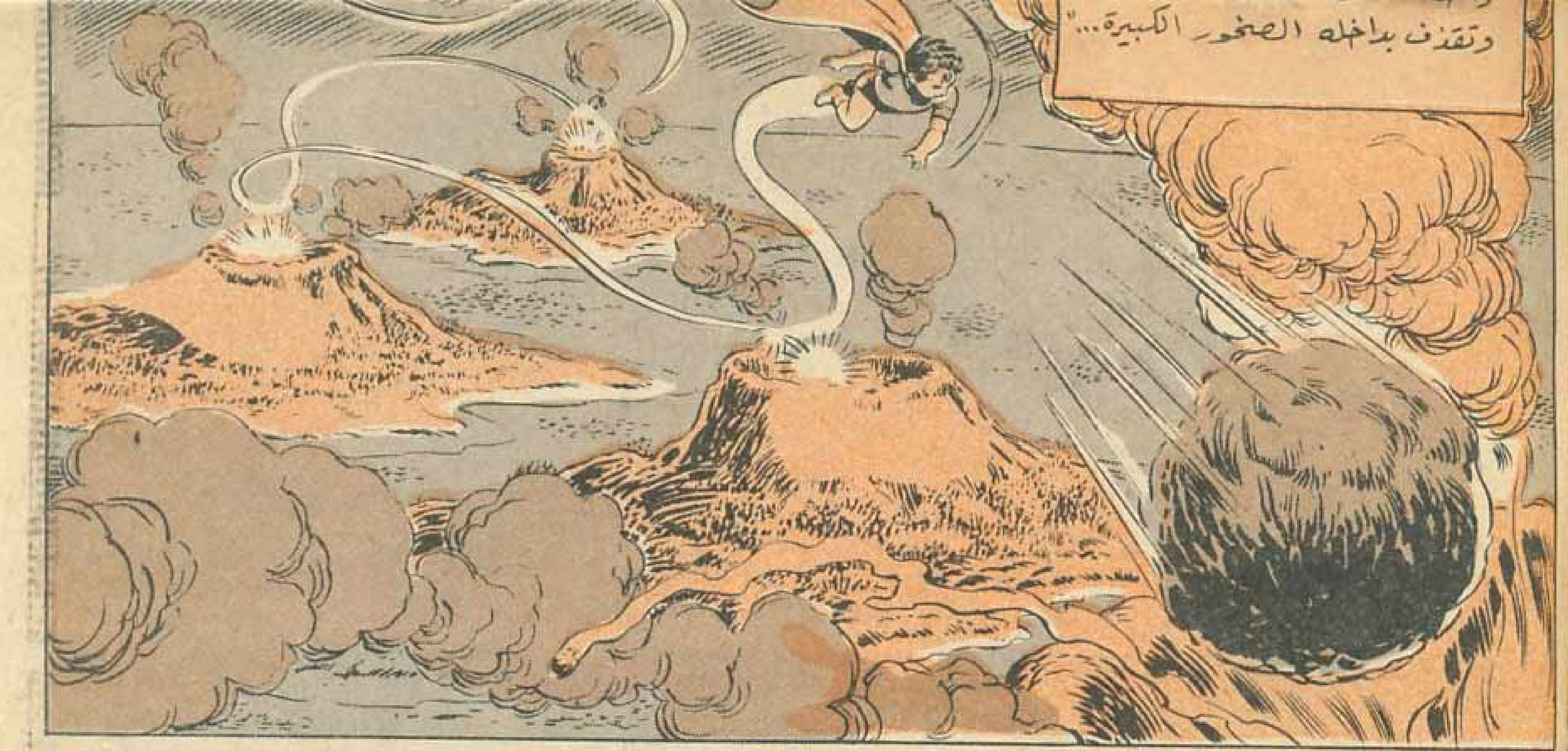

يجب أن نمنعهم... فذلك وإن لم يضرّ به... إلّا أنه يثير اضطرابه!
كيف... والطائرة تبعد آلاف الأميال!!
وإذا اتصلنا بالسلطات نكشف هويته للعالم!!

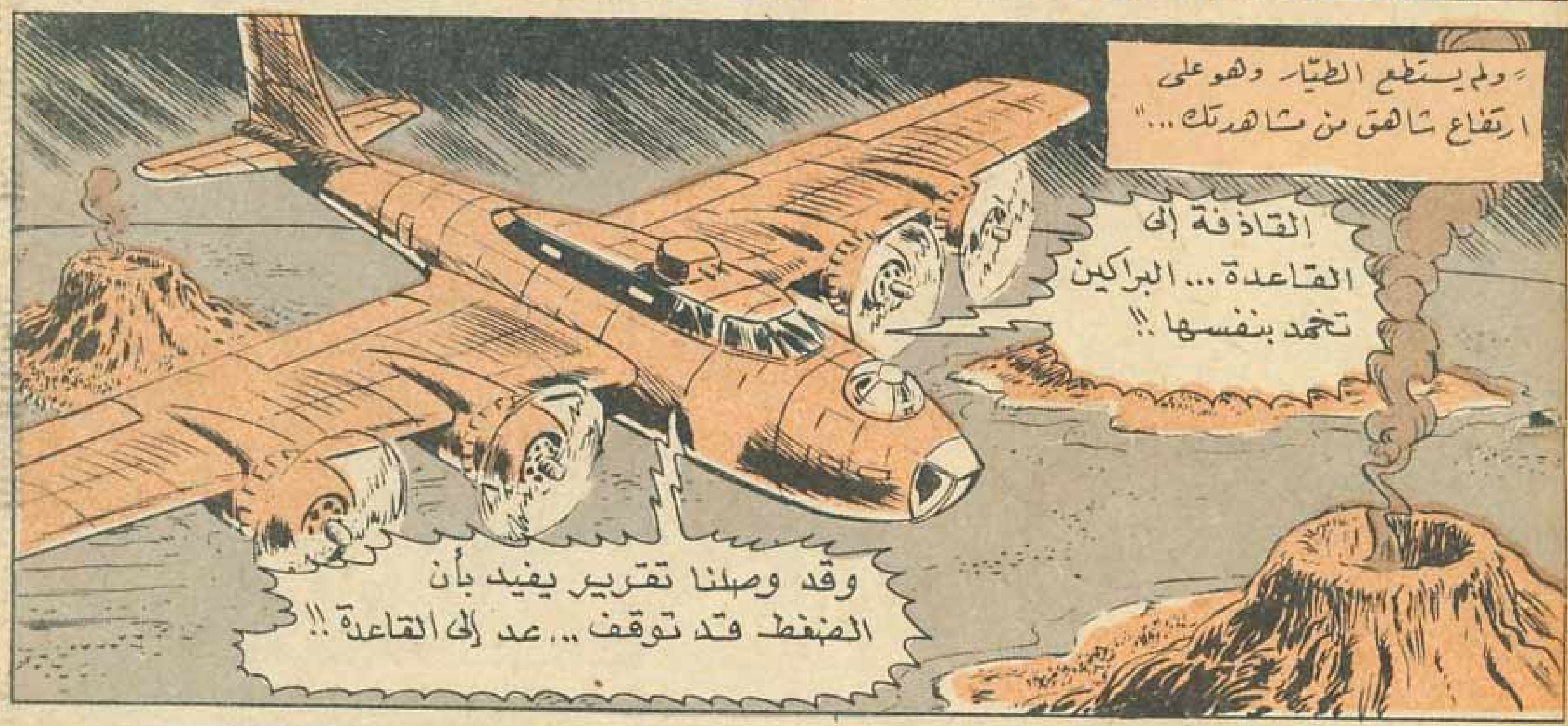

نستطيع الوصول إليه ...
نستدعيه إلى هنا ... ونعتمد بذلك على حواسه الجبّارة !!


يواجه مشكلة أخرى ...
الهواء يتسرّب من الكرة ... ولذا لا تكبر !!


أنا سأوقف التسرّب !


وأغلق فتحات التسرب بصخور كبيرة !


وتقذف بداخله الصخور الكبيرة..."


"ولم يستطع الطيار وهو على ارتفاع شاهق من مشاهدتك..."
القاذفة إلى القاعدة... البراكين تخمد بنفسها !!
وقد وصلنا تقرير يفيد بأن الضغط قد توقف.. عد إلى القاعدة !!


"ودون أن تعرف والدتك ماحدث استمرت في تنفيذ خطتها..."
توقف التسرب... الآن سأنفخ ثانية !!
ماهذا؟


لا أعرف شيئاً له مثل هذه الرائحة الطيبة !
واسمع أيضاً صوت جرس يقرع !!


أهلاً بك ...
لا شيئ رائحته توازي رائحة طهي والدتي.. أنا جائع !!


أريد المزيد ...
طبعاً ... لا شيئ يبعد الطفل عن ما يجب أن لا يفعله مثل الحلوى !
حتى وإن كان جباراً !


يحتمل أنك رويت لي القصة لترفه عني ... ولكنها أوحت لي بفكرة لحل معضلتي !
أم أنك تعمدت ذلك يا أبي ؟
ماذا قلت ؟


وبعد فترة قصيرة في أعماق الفضاء ...
هذه الكرة من الحديد المضغط قد تصلح بعد أن دهنتها لتماثل الكرة الأرضية !


ثم دورها بسرعة لتماثل دوران الأرض ...
هل ستكون قوة جاذبية كافية أم أن المركبة ستستمر بالإتجاه نحو الأرض ؟


ولوهلة بدا وكأن المركبة مترددة ... ثم ...
إنها تقوم بدورة لإرسال الصور إلى قاعدتها !!


والآن بعد أن أوقفوا جهاز حقل القوى إندفعت نحو الكرة الحديدية !
وشكّل تحطمها سلسلة من الإنفجارات النووية !


وبعد فترة ...
بعد أن ذكرتني كيف دهنت القمر وجدت الجواب لمعضلتي: كرة تماثل الأرض !!
انت قدمت في عيد الميلاد أفضل هدية يمكن للعالم أن يحصل عليها !!
النهاية

الموسيقى الستريوفونيّة

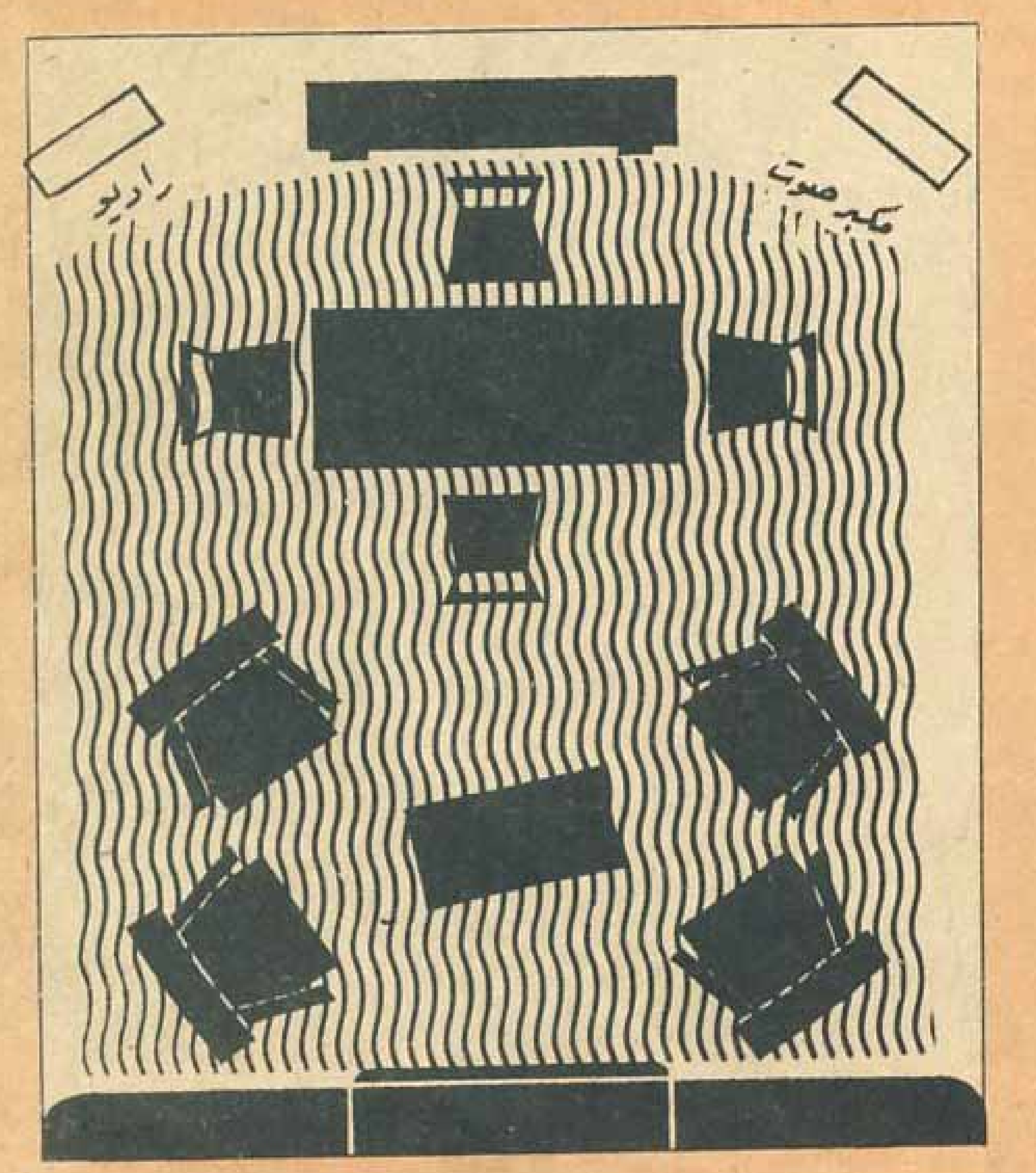
أوركسترا في بيتك

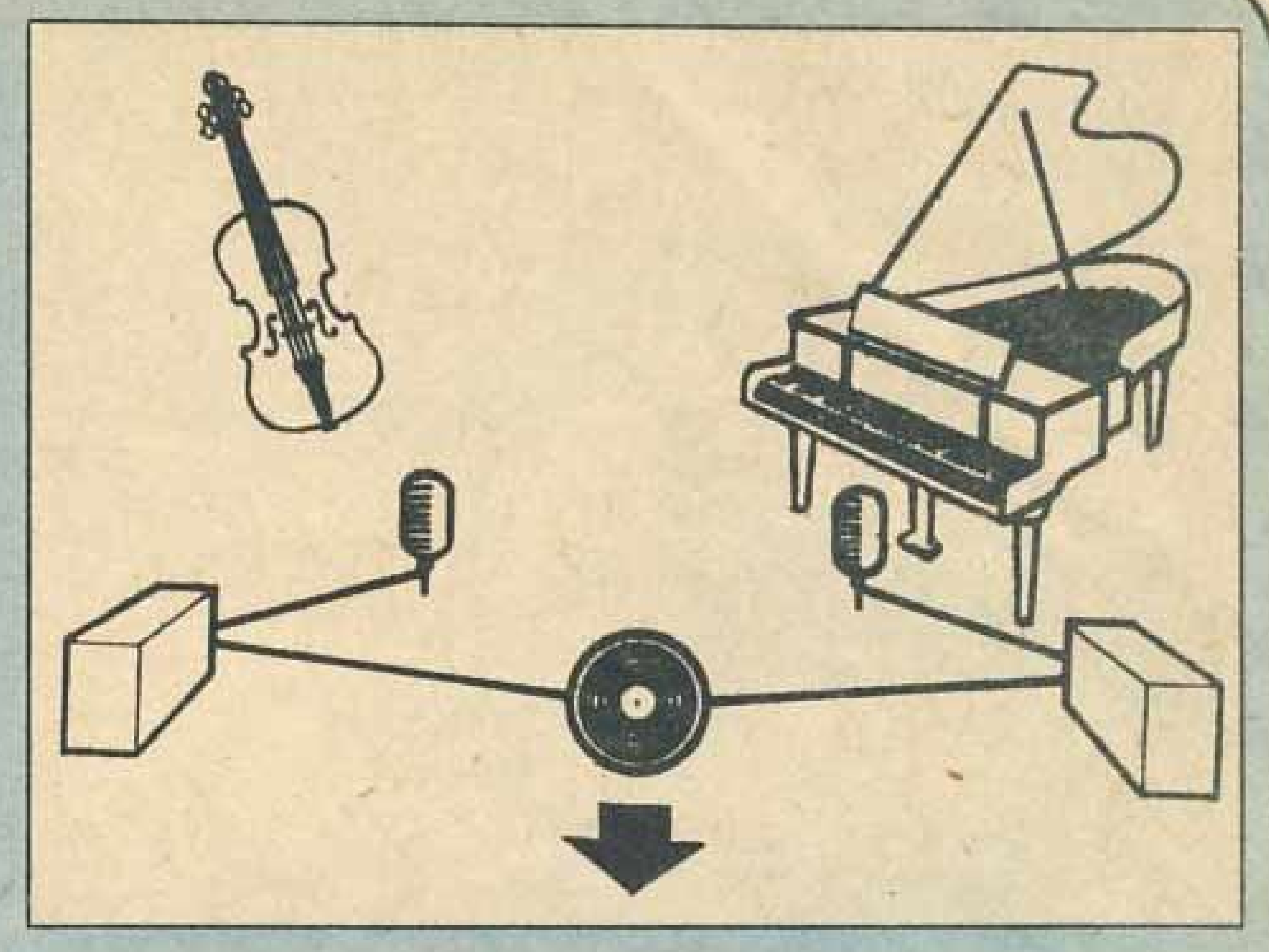
كان الاستماع الى الفرق الموسيقية في القرون الماضية يقتصر على الملوك والامراء فقط ، اذ من المنطقي ان لا يستطيع الشخص العادي احضار فرقة موسيقية الى منزله ليستمع اليها • ولكن اليوم ، بعد ان تطور العلم ، وحقق منجزات ضخمة اصبح بامكان اي شخص ان يستمع الى مطلق فرقة موسيقية وهو جالس في منزله ، وذلك بفضل الاجهزة الستريوفونية •

التسجيل على الاسطوانة يتم بتسيير ابرة معدنية خاصة على سطحها المستوي مما يحدث اثلاما او أخاديد دائرية ، غير منتظمة ، متفاوتة الارتفاع والانخفاض ، تبلغ من الدقة حدا يصعب معه رؤيتها بالعين المجردة • ولكن ما الهدف من هذه الاثلام الدائرية ؟ ان ارتفاع وانخفاض هذه الاثلام يسبب ، حين نضع الاسطوانة في « البيك آب » وتمر فوقها ابرته ، اهتزازات معينة تتضخم عبر اجهزة « البيك أب » مما يعيد الى اسماعنا الصوت الذي سبق تسجيله •

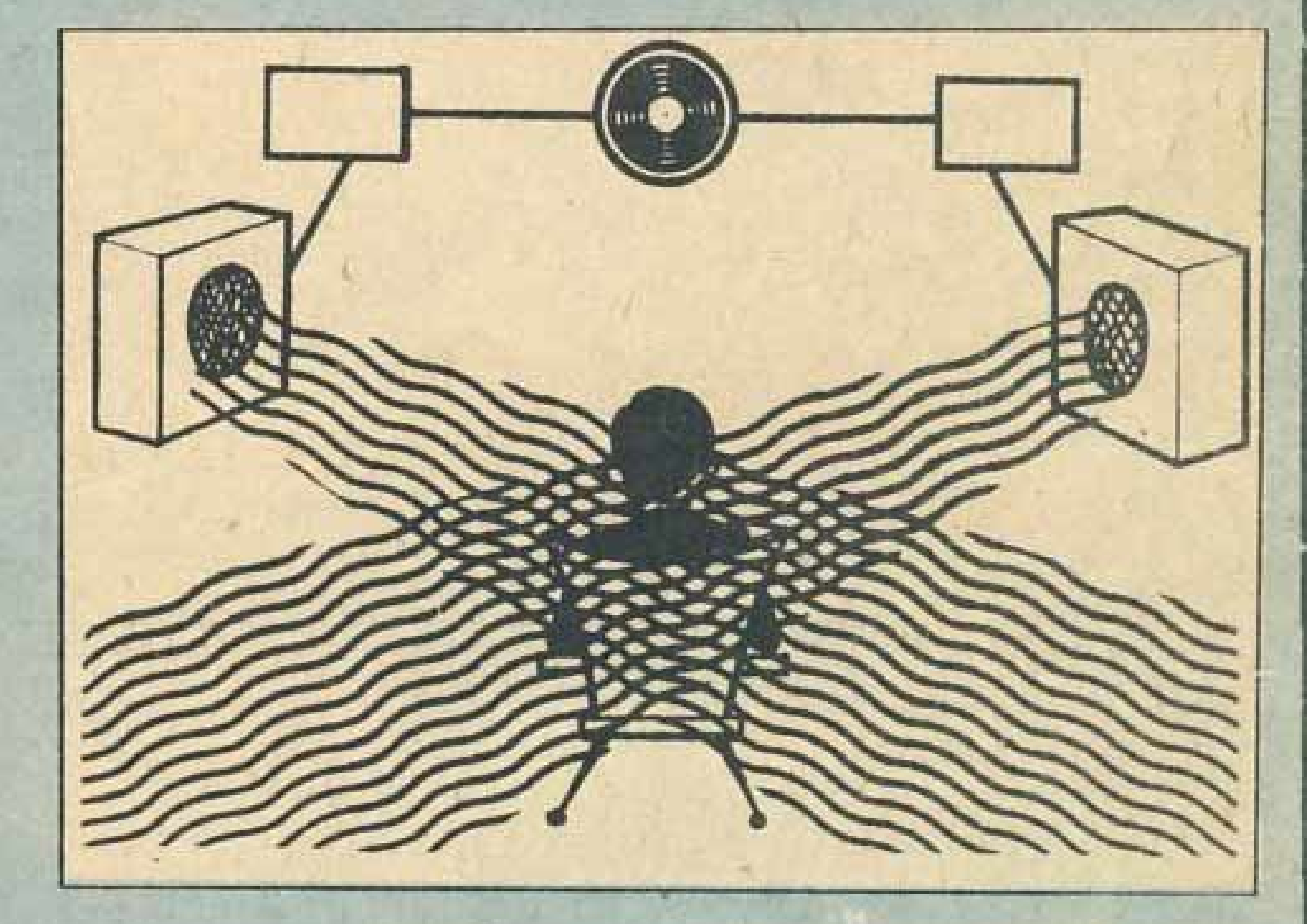
يتم تسجيل الموسيقى على الاسطوانات العادية بواسطة مذياع واحد ، بحيث ان كل آلات العزف في الاوركسترا تبث عبر مكبر واحد للصوت ، مما يؤدي الى حدوث تشابك واختلاط في الاصوات وبالتالي يستحيل على المستمع ان يسمع صوت كل اداة موسيقية على حدة وبشكل واضح مميز • اما حين تستمع الى اسطوانة مسجلة بالطريقة الستريوفونية فانك تسمع صوت كل آلة موسيقية بوضوح لانه يستخدم اثناء التسجيل مذياعان وهذا يحدث اختلافا في شكل الاثلام فبدلا من ان يسجل على الاسطوانة صوت واحد يسجل صوتان في الوقت نفسه •

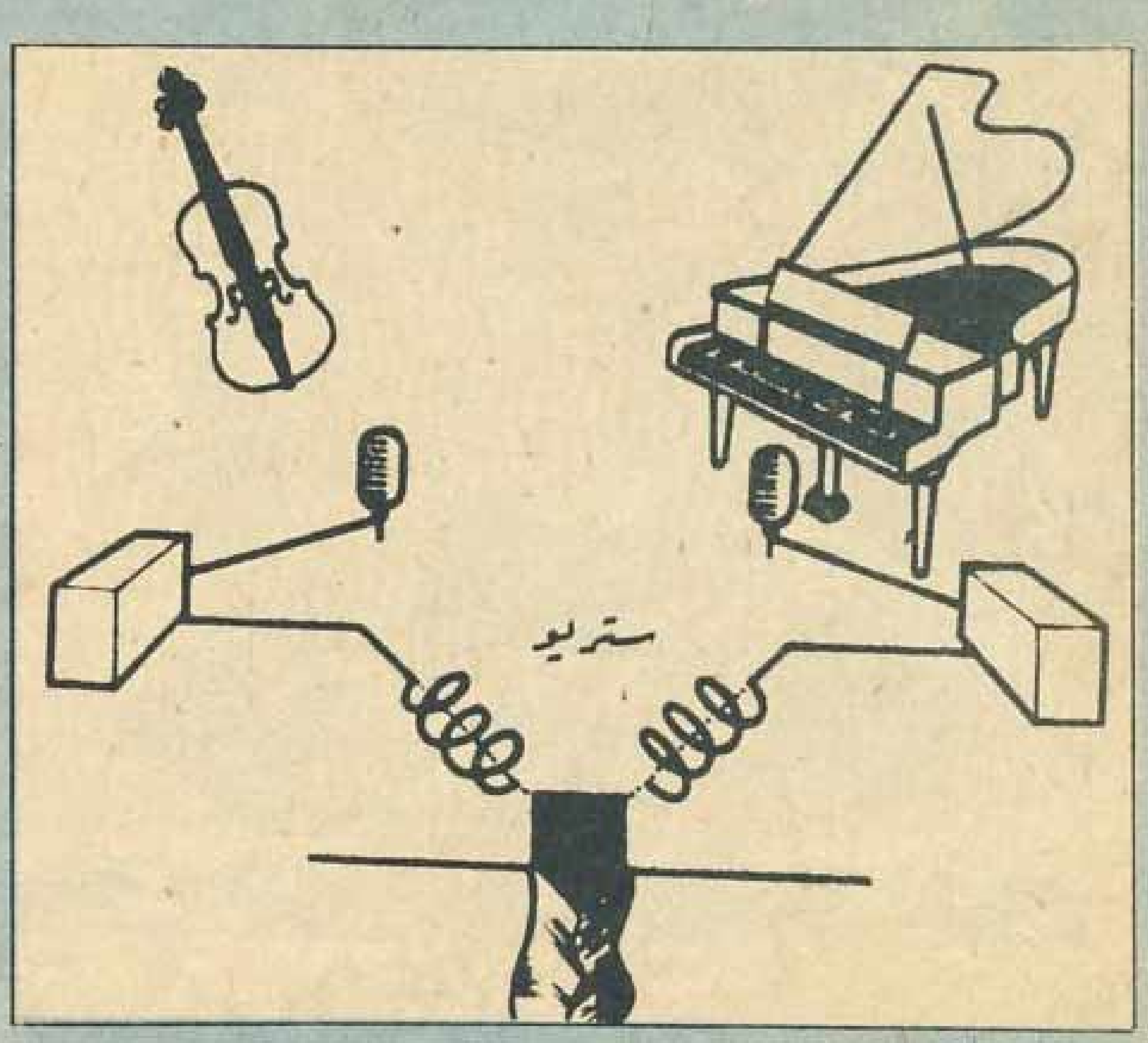
اخترع نظام الستريو الفيزيائي الانكليزي بلوملي في العام ١٩٣٣ ولكن لم يبدأ بيع الاسطوانات الستريوفونية قبل العام ١٩٥٧ • اذ وان بدا المبدأ سهلا الا ان تحقيقه





التسجيل الستريوفوني بواسطة مذياعين أو أكثر وكيفية إعادة البث بواسطة مكبرين للصوت.

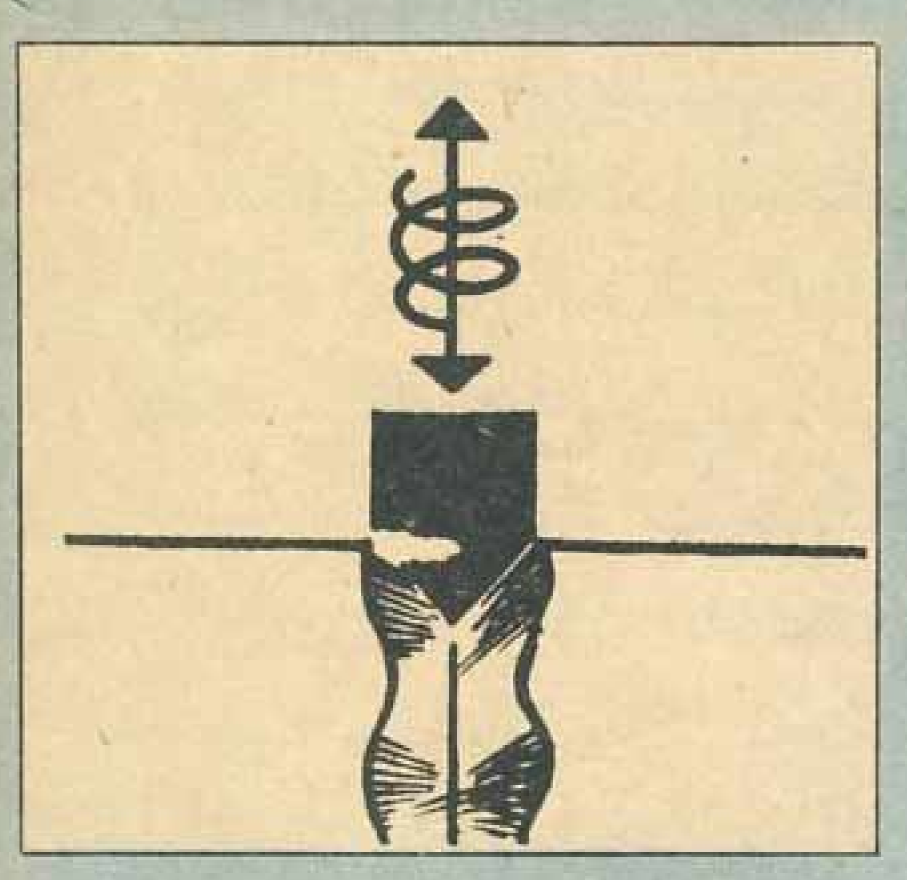




الحفر على زاوية ٤٥ درجة من جهتي الإبرة.

التقني بالغ الصعوبة احتاج لعشرات المهندسين والفنيين ومئات العمال على مدى عشرين عاما قبل ان يصبح جاهزا للبيع في الاسواق.

ولم يتوقف الفنيون عن العمل لتطوير التسجيل الستريوفوني وهم اليوم يستخدمون من ١٦ الى ٣٢ مذياعا في مختلف أرجاء قاعة التسجيل تنقل أصوات مختلف الآلات الموسيقية التي تحصر فيما بعد في قنالين صوتيين يوصلان الموسيقى الى ابرة التسجيل.



الحفر العمودي للتسجيل العادي.

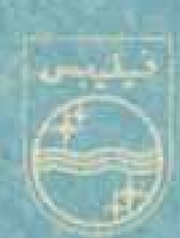


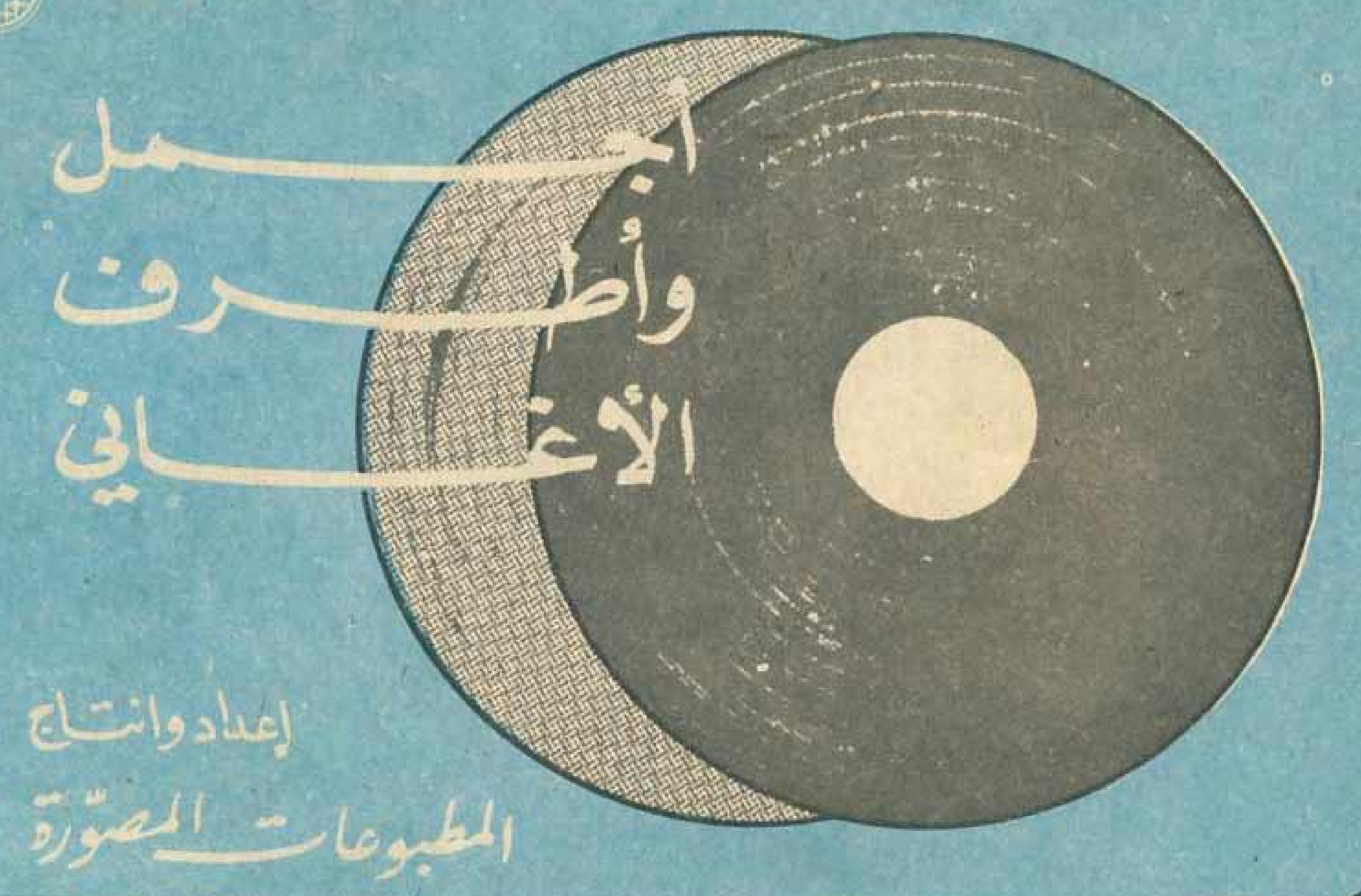
قدمت هذا المقال شركة فونوغرام ميدل ايست

الآن في الأسواق



٩ أغان للصغار في اسطوانتين





نديم زميل سوبرمان

إن حب الإستقصاء وحق الفضول أحياناً، ميزة تتحلى بها شخصية المحرر وكنه مراراً قد يبالغ فيها... وقد أثبت لنا "نديم" صحة هذا القول عندما وقع وزميلاه "وهيب" و"رندا" في ورطة لم يستطع "سوبرمان" انقاذهم منها... إقرأ قصة:

الجمرة الكريبتونية!

مسكين "نديم"... بعد أن شاخ أصبح العمل عبئاً ثقيلاً بالنسبة إليه!!

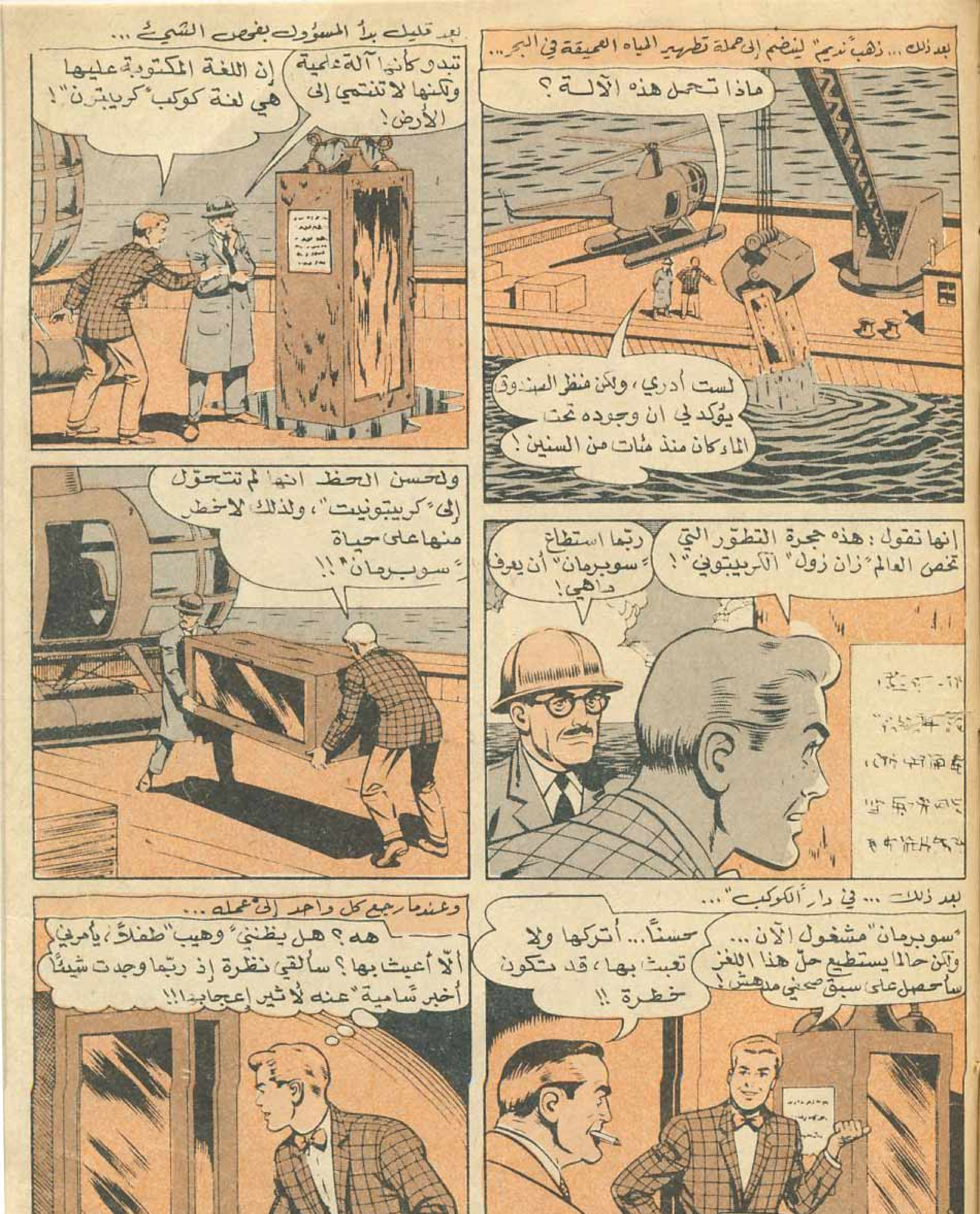
يجب أن ... "فف" أسرع للحصول... "لا يتزهد" على سبق صحفي!!

الكوكب اليومي

ذات يوم بينما كان "نديم" يجول مسرعاً في "مور"...

في تلك اللحظة...




بعد ذلك ... ذهب "نديم" لينضم إلى حملة تطهير المياه العميقة في البحر...
ماذا تحمل هذه الآلة ؟
لست أدري، ولكن منظر الصندوق يؤكد لي ان وجوده تحت الماء كان منذ مئات من السنين !
بعد قليل بدأ المسؤول بفحص الشيء ...
تبدو كأنها آلة علمية ولكنها لا تنتمي إلى الأرض!
إن اللغة المكتوبة عليها هي لغة كوكب "كريبترن"!
إنها تقول : هذه حجرة التطور التي تخص العالم "زان زول" الكريبتوني" !
ربما استطاع "سوبرمان" أن يعرف ما هي!
ولحسن الحظ انها لم تتحول إلى "كريبتونيت"، ولذلك لا خطر منها على حياة "سوبرمان"!!
بعد ذلك ... في دار "الكوكب"...
"سوبرمان" مشغول الآن ... ولكن حالما يستطيع حل هذا اللغز سأحصل على سبق صحفي مدهش!
حسناً... أتركها ولا تعبث بها، قد تكون خطرة !!
وعندما رجع كل واحد إلى عمله ...
هه ؟ هل يظنني "وهيب" طفلاً، يأمرني ألا أعبث بها ؟ سألقي نظرة إذ ربما وجدت شيئاً أخبر "سامية" عنه لأثير إعجابها!!









دخل "نديم" مسرعاً أحد المخازن...






ولكن حالما دخل "وهيب" الحجرة ...
هه؟ ماذا حدث؟


سمع "نديم" صرخة فرجع مسرعًا ...
يا إلهي ... حجرة التطور "حولت "وهيب" إلى طفل!


آ...
أسكت يا "وهيب" ... لا أريد أحدًا أن يعلم ما حدث ... خذ سيكارك!


ولكن...
فف... آ...
أظن "وهيب" قد أصبح طفلًا في عقليته أيضًا ... فهو لا يتكلم، بل يبكي طيلة الوقت!


من أنت؟
أنا "نديم" متنكرًا بثياب "نويل" لأجل تمثيلية هزلية، وهذا الطفل هو أحد أقرباء "وهيب" ألبسناه بذلة "وهيب"... ها! ها!


أرجوك يا "رندا" أن تلاحظيه لوهلة!
لا شك في أنه يشبه المدير بهذه البذلة، ولكنني مشغولة الآن مع "وهيب"!


ما هذه الورطة التي وقعنا فيها... ترى كيف نرجع إلى حالتنا الطبيعية ؟
لماذا دلقت الحبر على ثيابك يا "وهيب" ؟
كف عن البكاء يا مدير... عليّ أن أذهب للتحقيق في حادثة السرقة، وسآخذك معي !
آ... آ...
إشترى "نديم" عربة للطفل وبعض الثياب وأطلعه للقيام بجولة...
ما أجمل هذا الطفل الذي يجرّه جدّه "نويل" !
اذا رجعنا يومًا إلى حالتنا الطبيعية وعلم "وهيب" بالحادث سيثور عليّ !
بعد ذلك... قرب مخزن أثار شكوك "نديم"...
هناك مجرمون يسرقون الفراء من هذا المخزن... سألتقط لهم صورة !
ﻫه ؟ حان وقت لقائي بسامية فإذا تأخرت عليها لن أحصل على موعد آخر معها !
ثم... في مطعم فخم...
هل قلت أنك "نديم" ؟ ولكن "نديم" شاب !!
تنكرت... (فف) لأجل تمثيلية... آه... لنأكل الآن !!


أريد قطعة من اللحم للآنسة، وأنا أريد بيضة مسلوقة، وللمدير... أعني للطفل... زجاجة حليب!
الجميع يسخرون منا... إخلع لحيتك وإلا أنا خلعتها!


هه؟ إن لحيتك حقيقية!
آخ... اتركيها... انها تؤلمني!


"سامية"... سأعترف لك بالحقيقة.. لقد حدث شيء رهيب!
أسرع واخبرني كل شيء!


لقد حولتني حجرة غريبة إلى كهل وحولت "وهيب" إلى طفل!
ماذا؟!


إنها الحقيقة.. بالرغم من أنني أخفيت الحادث عن الجميع في المكتب!
هيا بنا... والويل لك.. إذ تكون هذه الحجرة قد أثرت على أختي "رندا"!


في مكتب "دار الكوكب"...
... وهذه الحجرة التي صنعها عالم "كريبتوني" أثرت علينا نحن الاثنين، ولست أعلم كيف أنها لم تتحول إلى الكريبتونيت الأخضر!
روايتك تثير شكوكي!


فجأة ...
لا يا "وهيب" ابتعد عن النافذة ... وإلا ضربتك !
سأدخل الحجرة بنفسي، وأرى إذا كانت رواية "نديم" صادقة !!
وفي تلك اللحظة المشؤومة جاءت "رندا" ...
بحثت عن "وهيب" يا "نديم" فلم أجده ... "سامية" لا تدخلي الحجرة !
ماذا ؟!
وبصورة لاشعورية اندفعت "رندا" إلى الأمام في محاولة لإنقاذ أختها ...
"رندا" ... انتبهي !
آه ... دخلت الحجرة !
وبلحظة سطعت أشعة القطور ...
أين "رندا" ؟ إنها ليست هنا !
إنني أستدعي "سوبرمان" ... ليته يأتي لينقذ "رندا" !!
وحالاً لبى "سوبرمان" الطلب المستعجل ...
هذه الحجرة حولتني إلى كهل ... و"وهيب" إلى طفل، والآن ماذا استفعل "برندا" ؟
رأيت بنظري أن "رندا" تحولت ... إلى ...
بعد لحظة ... ظهرت "رندا" بعد أن تحولت ...
يا إلهي ... تحولت إلى قطة ... لحسن حظها أن "وداد" لم ترها فهي تدعي أن "رندا" ماكرة كالقطة !
أرجوك يا "سوبرمان" أن ترجع أختي إلى حالتها الطبيعية !!


هذه الحجرة لا ترجع الناس إلى حالتهم الطبيعية، إن الكتابة هنا تقول: هذه "حجرة التطوّر" التي تخصّ العالم الكريبتوني "زان زول" !!
"التي حوّلت ضحاياه إلى مختلف الأشكال، ولكنها لم تستطع إرجاعهم إلى حالتهم الطبيعية، ولهذا السبب أرسل العالم إلى المنفى...
بسبب تجاربك الخطرة يا "زان زول" سنرسلك إلى منطقة الأشباح !!
وحفظاً على سلامة الناس، سنطلق هذه الحجرة بعيداً في الفضاء !!
حدث هذا قبل فناء "كريبتون"، ولذلك لم تتحوّل إلى "كريبتونيت" !
إذن لا شيء يمكنه إعادة الحالة الطبيعية !
آسف يا "سامية" آه... جاء "مايز" العفريت لإزعاجي ثانية !!
خطرت "لنديم" فكرة حالما وقع نظره على العفريت ...
مابالك يا "سوبرمان"؟ هل أزعجتك حركاتي؟
لا تزعجنا يا "مايز"... فإن ساحراً أعظم منك سبّب لنا إزعاجاً لقد حوّلنا إلى أشكالٍ مختلفة، لا يمكن لأحد أن يعكسها.. حتى ولا أنت !!
أخطأت... فأنا أعظم ساحر، وسترى أنني سأرجعك أنت ورفيقيك إلى حالتكم الطبيعية !!
لقد تحدّيته، وتوقعت منه هذه النتيجة !
في اللحظة التالية رجع "نديم"، و"وهيب" و"رندا" إلى حالتهم الطبيعية...
قلت لكم أنني قادر على ذلك !!
بووف


ماهذا ؟؟
حقًا إنك ساحر ماهر ، أنت بالفعل أعظم من ذاك العالم "الكريبتوني" المكتوب إسمه على الحجرة !
بالطبع ... سأقرأ إسمه ... إنه ... "زيام" ... آه ... لفظت إسمي معكوسًا !
بوف !
فكرتك يا "سوبرمان" بنقش اسمه معكوسًا بواسطة حرارة نظرك كانت مدهشة !!
لماذا أنا أرتدي ثياب الأطفال ؟
من عادة سحره أن يتلاشى حالما يختفي ، ولكن بما أنه أرجعكم إلى حالتكم الطبيعية ستبقون هكذا !!
وعندما علم "وهيب" بالحقيقة ...
... ما رأيك بما حدث لك يا "وهيب" ؟
سأخبرك ... أخرجوا من هنا سأطردكم جميعًا !!
النهاية
الصغيرة
تسلّيني وتضحكني
وتفيدني !

عزيزي سوبرمان

أستغراب ..

الاول : عجيب ... أراك اليوم أنيقا مرتديا ملابس نظيفة ما الامر ؟

الثاني : اني مدعو الى حفلة تنكرية .

عادل عبد العزيز الرشود
المنطقة الشرقية ــ السعودية

نصائح للمذاكرة

١ ــ الاعتناء بالصحة والتغذية .

٢ ــ هدوء المكان الذي يدرس الطالب فيه .

٣ ــ اتباع جدول للمذاكرة .

٤ ــ ان يذاكر الطالب للعلم فقط .

سمير رسلان ــ جده

عائدون

انا لن أنام وفي دمي الرعود
أنا لن اخاف من المجازر والقيود
انا ثائر صلب عنيد ...
كالنار تلتهم السدود ...
تمحو الحدود ...
حتى نعود ...
شعبا جديرا بالخلود ..

محمد بشير بادي
بنغازي ــ ليبيا



أخذ مجنون صورة المرحوم والده الى المصور وقال له :

ـ هل يمكنك أن ترسم لي نسخة اخرى عن هذه الصورة ؟

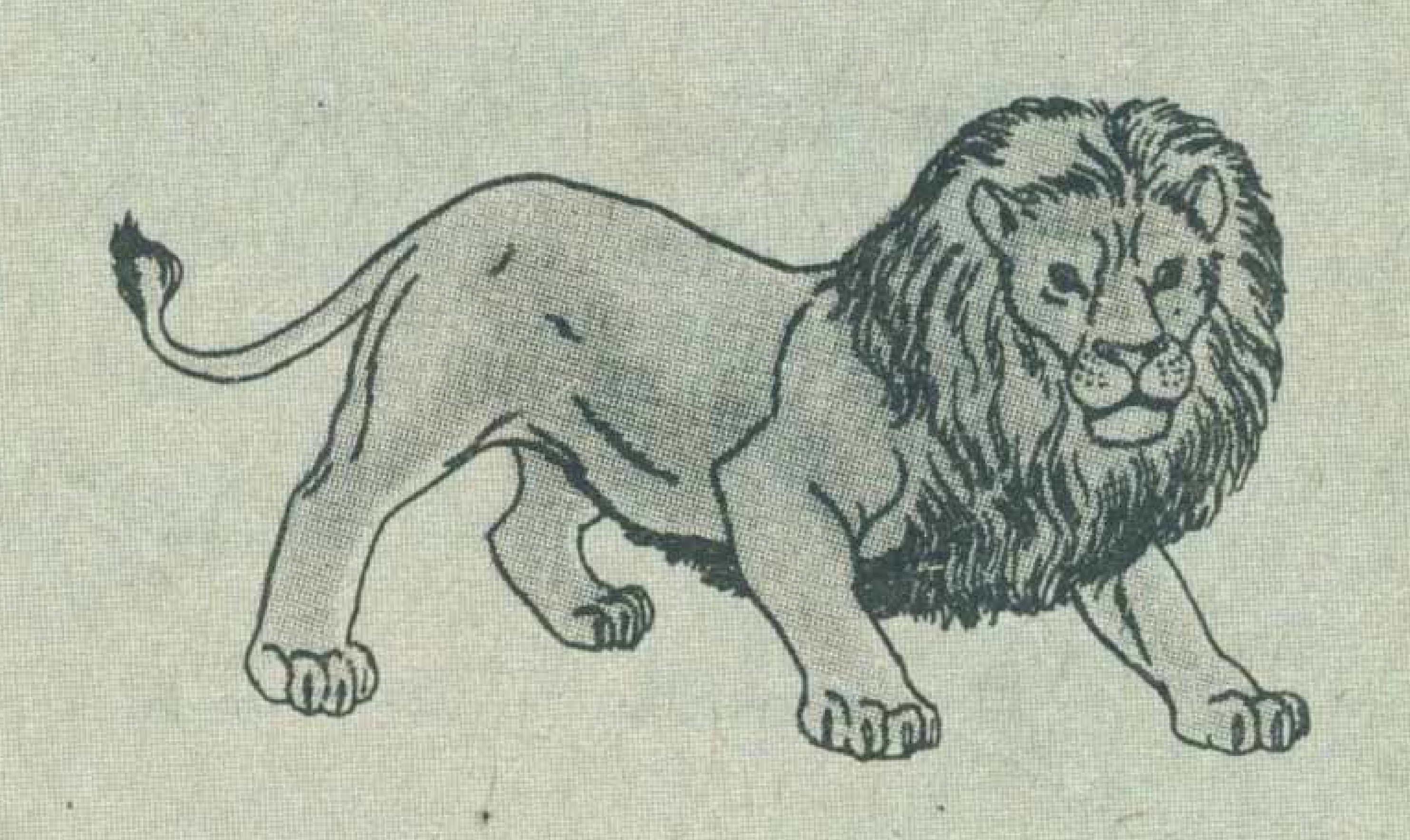
المصور ـ نعم يا سيدي .

المجنون ـ وهل يمكنك نزع الطربوش الذي على رأسه ؟

المصور متطلعا الى الصورة : نعم يا سيدي ولكن هل كان على رأس والدكم شعر أم كان أصلع ؟

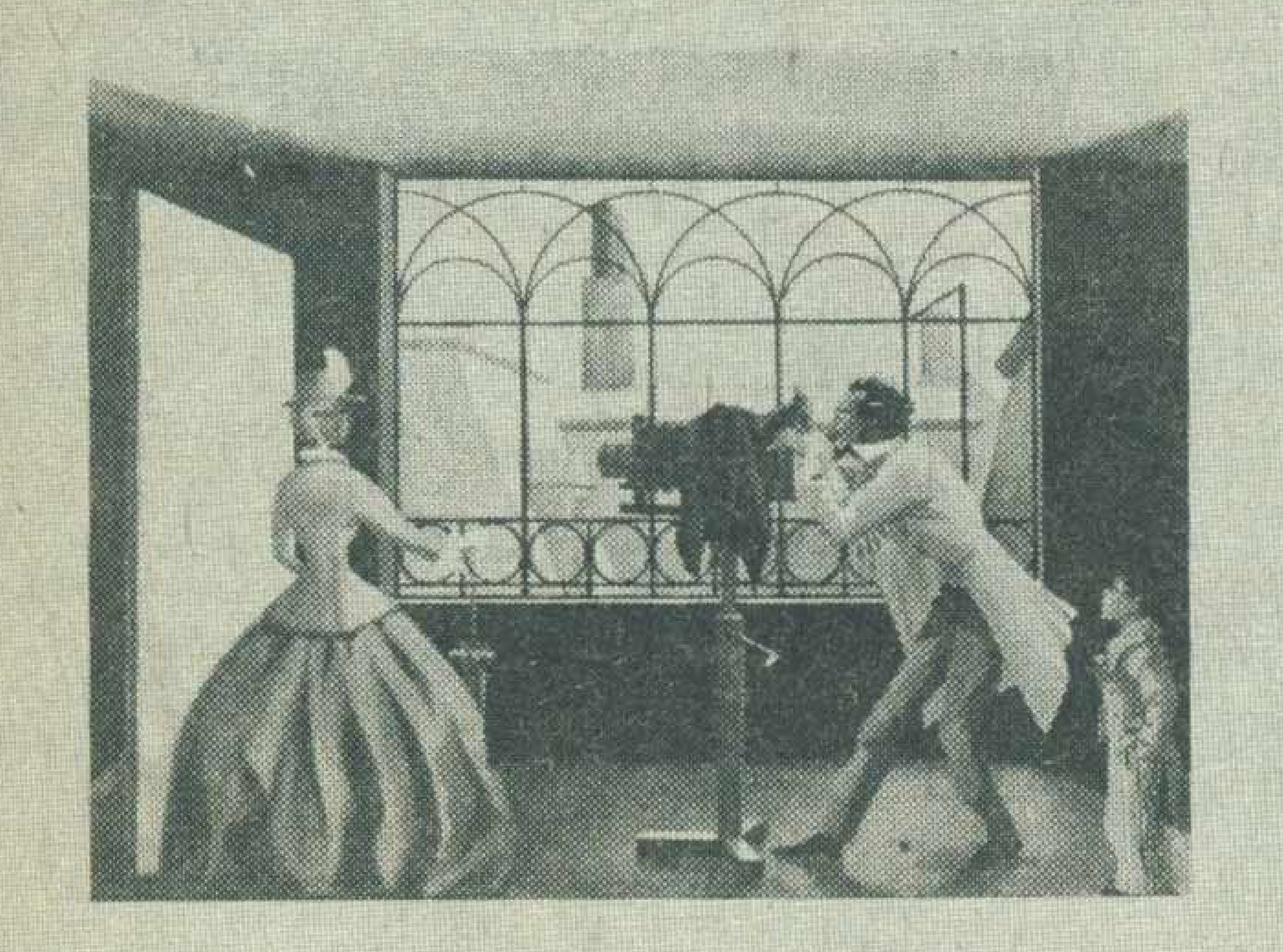
المجنون مترددا : الحقيقة لا أدري ـ لكنك لا بد سترى هذا عندما تنزع الطربوش ..

ايلي ابي صالح
عبدللي البترون ـ لبنان الشمالي



قتل اسد حمارا وأهمله وصادف مرور ثعلب قرب الحمار القتيل فأكل أذنيه ومخه . وهنا جاء الاسد وسأل الثعلب عن الاذنين والمخ فأجاب الثعلب : « لو كان للحمار اذنان يسمع بهما ومخ يفكر به لما وقع في براثنك » .

سامي ايليا
صيدا ـ لبنان



مكافأة

دخل رجل على هارون الرشيد وقال :

ـ اني استطيع أن أعمل عملا يعجز عنه الجميع .

فقال الرشيد : ها تما عندك .

فأخرج الرجل علبة فيها كثير من الابر . فغرس احداها في الارض ، ثم اخذ يرميها ابرة بعد ابرة فتشتبك كل ابرة في ثقب الاخرى .

ووقف الرجل مزهوا بما عمل، وانتظر من الخليفة جائزة عظيمة ، فأمر الرشيد بجلده مئة جلدة ومنحه مئة دينار .

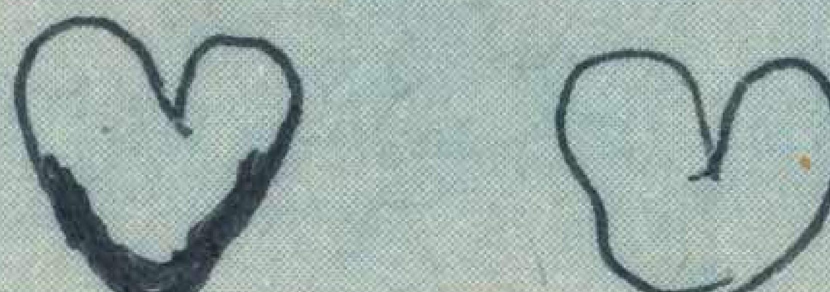
فدهش الحاضرون لتصرف الخليفة . وعندما سئل عن الحكمة فيما عمل أجاب :

ـ أعطيته مئة دينار مكافأة له على حذقه وبراعته . وضربته مئة جلدة ، لانه يصرف ذكاءه فيما لا يفيد !

عارف سالم قرموشي
جزين ـ لبنان الجنوبي

تسلية

صل النقاط ببعضها البعض ثم لوّن الصورة



صل الأرقام ببعضها البعض ثم لوّن الصورة



على كل من يريد ان ننشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته ٢١/١/١٩٧١



أسرع واركض
مثل
البرق
البرق
العملاق
العدد ٢
الثمن ١٠٠ ق.ل
وتمتع بقراءة
البرق العملاق الثاني
أطلبه من دار المطبوعات المصورة
مركز صباغ - بيروت - تلفون ٣٤٠٤١٠/١ ومن المكتبات